

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.01.03 МОДУЛЬ 1. МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ

Мировая художественная культура

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль)

44.03.02.31 Прикладная психология в образовании

Форма обучения

заочная

Год набора

2022

Красноярск 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

**Ст. препод., Коренева Вера Викторовна**

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – содействовать формированию ключевых компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования, включающих в себя исследовательские, коммуникативные и информационные умения и навыки. Становление системных знаний о художественных стилях и стилевой эволюции архитектуры, изобразительного искусства, музыки и литературы.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира;
- освоение языка художественных стилей, направлений, течений, разных видов изобразительного искусства, архитектуры, музыки и литературы, художественных средств выразительности;
- формирование знаний об основных путях и принципах развития и самодвижения культуры и искусства;
- изучение художественных стилей и направлений изобразительного искусства, архитектуры, музыки и литературы;
- осознание места и значения отечественной культуры в мировом художественном процессе;
- освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;
- повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>	
ОПК-2.1: Знает: теорию, закономерности и принципы построения образовательных программ в системе основного и дополнительного образования	

ОПК-2.2: Умеет:	
разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	
ОПК-2.3: Владеет: навыками разработки и реализации образовательных, развивающих и коррекционных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования	
ОПК-2.4: Владеет навыками использования, информационно-коммуникационных технологий в решении задач профессиональной деятельности	
<b>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
ОПК-4.1: Знает закономерности построения воспитывающей образовательной среды, основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; психолого-педагогические основы программ воспитательной работы с обучающимися..	
ОПК-4.2: Умеет учитывать социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся;	

ОПК-4.3: Владеет технологиями развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовно-нравственного воспитания	
ОПК-4.4: Способен к оценке параметров образовательной среды	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и и использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	
УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: .

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Искусство средневекового Востока</b>									
	1. Понятие «культура». Культура как идеалообразование. Искусство – специфическая форма воплощенных идеалов культуры человечества. Средневековое искусство Востока.	0,5							
	2.			1					
	3.							12	
<b>2. Искусство Античного мира</b>									
	1. Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Искусство Античной Греции. Искусство Античного Рима.	0,5							
	2.			1					
	3.							12	
<b>3. Искусство Византии</b>									

1. Византия и страны Западной Европы V – XVI вв. Христианство и искусство Средних веков. Общие категории византийской культуры.	0,5							
2.			0,5					
3.							12	
<b>4. Искусство западного Средневековья</b>								
1. Искусство Средних веков. Искусство Византии. Искусство Западного Средневековья.	0,5							
2.			0,5					
3.							9	
<b>5. Искусство Древней Руси</b>								
1. Этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры в целом, хронологическое строение изучаемой эпохи. Своеобразие использования византийской крестово-купольной системы православного храма и системы монументальной росписи в искусстве Киевской Руси. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества в XVI столетии, причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей.	1							
2.			0,5					
3.							9	
<b>6. Искусство эпохи Возрождения</b>								
1. История архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы эпохи Возрождения и XVII столетия. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Искусство высокого и позднего Возрождения. Искусство Северного Возрождения	0,5							
2.			1					



3.								9	
<b>7. Искусство XVII столетия в странах</b>									
1. Искусство Италии и Фландрии XVII столетия. Искусство Голландии XVII столетия. Искусство Испании XVII столетия. Искусство Франции XVII столетия. Искусство XVIII столетия.	1								
2.			0,5						
3.								9	
<b>8. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы</b>									
1. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы.	0,5								
2.			0,5						
3.								12	
<b>9. Русское искусство XVIII столетия</b>									
1. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII столетия.	0,5								
2.			0,5						
3.								9	
<b>10. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы</b>									
1. Искусство XIX столетия. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы. Русское искусство XIX столетия. Искусство России рубежа XIX – XX столетий.	1								
2.			0,5						
3.								9	
<b>11. Русское искусство XIX и рубежа XIX – XX столетий</b>									
1. Искусство XX столетия. Искусство XX столетия в странах Западной Европы и США.	1								
2.			0,5						

3.							9	
<b>12. Искусство XX столетия</b>								
1. Искусство России XX столетия. Современные тенденции в архитектуре и изобразительном искусстве.	0,5							
2.			1					
3.							9	
Всего	8		8				120	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Власов В. Г. Византийское и древнерусское искусство(Москва: Дрофа).
2. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: Т. 1. А: в 10 томах(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
4. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
5. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
6. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век(М.: Искусство).
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: курс лекций(Москва: АСТ-Пресс).
8. Попова О.С. Русская народная керамика: Гжель, Скопин, Дымково (Москва: Всесоюзное кооперативное изд-во).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Презентация Microsoft Office PowerPoint

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации учебной дисциплины используется лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием, учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная компьютерами.

Разработан комплект компьютерных презентаций в поддержку лекционного курса.

Разработан комплект электронных материалов для проведения практических занятий и для выполнения самостоятельной работы.

Подготовлена библиотека авторефератов диссертационных исследований в образовании.